

ЧТО ТАКОЕ АНСАМБЛЬ?

ЦИКЛ ПЕСЕН ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Слова В. ВИКТОРОВА

1. Я один (Соло)

Печально, неторопливо

mf

Вышел я о - дин гу-

...лять, — сло - ва не - ко - му ска - зать. Мне

sf

скуч - но... Мне скуч - но... Раз - бе - жа - лись все дру - зья,

sf

Б

и о - дин о - стал - ся я. Мне скуч - но... Мне

скуч - но...

2. Две картинки (Дуэт)

Оживленно, легко

mf

1, 2. Кар.
3. Чтоб

f *mf*

-тин - ку ри - су - ет дев - чуш - ка: две руч - ки, две нож - ки, два
не бы - ло сход - ства с под - руж - кой, о - на ей на щеч - ках ри -

гла - за, два уш - ка, ри - су - ет, ри - су - ет, се - бя ри - су - ет дев -
- су - ет вес - нуш - ки. Ри - су - ет, ри - су - ет, (2) под - руж - ку ри - су - ет дев -
(3) и о - бе кар - тин - ки го -

Для повторения | Для окончания *ресо rit.*

- чуш - ка. // - то - вы!
- чуш - ка.

3. Три синички

(Трио)

Неторопливо

mf

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-flat major. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *mf* и *p*.

Приле - та - ют ко мне по при.
кош - ком мо - им на до -
мой, ни вес - но - ю, ни

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-flat major. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *sf* и *mf*.

..выч - ке три про - вор - ны . е птич - ки - си - нич - ки, три
-рож - ке им на - сы - па - ны хлеб - ны - е крош - ки, трем
ле - том не за - бу - дут си - нич - ки об э - том, три

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-flat major. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *f*.

птич - ки - си - нич - ки, три птич - ки - си -
птич - кам - си - нич - кам, трем птич - кам - си -
птич - ки - си - нич - ки, три птич - ки - си -

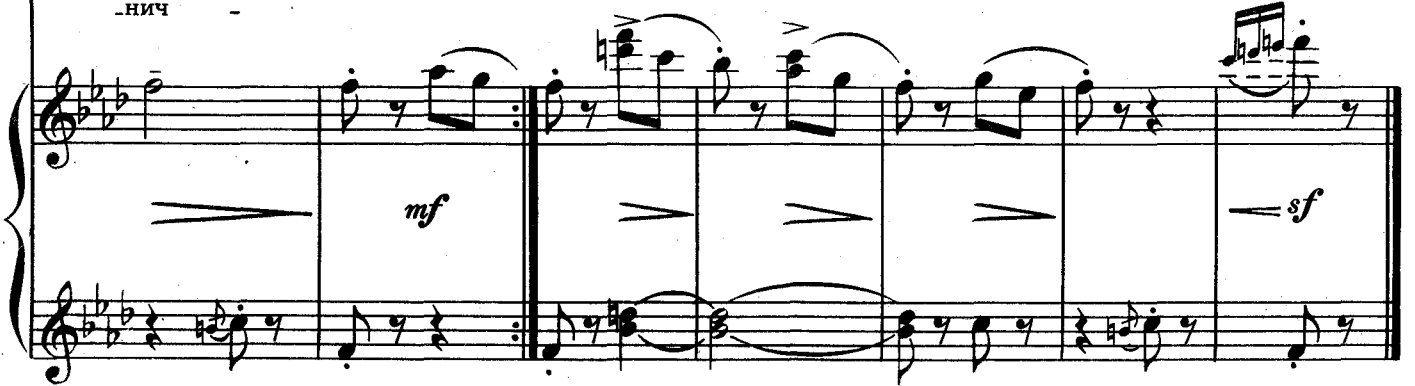
Для повторения

Для окончания
(говорком)

mf



-нич - ки. 2. Под о. // -ки, тинь - тень, тинь - тень, тинь - тень!
 -нич - кам. 3. Ни зи. //
 -нич -



4. Четыре лягушки (Квартет)

Весело, живо



Че - ты - ре ля - гуш - ки, че - ты - ре ква - куш - ки (1.) си.
 (2.) под
 (3.) за.



де - ли ряд - ком на зе - ле - ной по - душ - ке, ква -
 лет - ним дож - дем от - мы - ва - ли вес - нуш - ки,
 пе - ли сво - и о - зор - ны - е ча - стуш - ки,

Для повторения | Для окончания

- ква! Ква,

ква - ква! Ква - ква!

5. Пять—отличная отметка

(Квинтет)

В темпе медленного марша.
Энергично, с задором

Пять— отличная от-мет-ка, и встре-

ча - ет - ся не - ред - ко, (1) в шко-ле лю - бят циф - ру пять. Бу-дешь
(2) до - ма лю - бят циф - ру пять. Бу-дешь

пра-виль-но чи - тать, бу-дешь гра-мот-но пи - сать,—
ма - ме по-мо - гать, у - би - рать и под-ме - тать,—

Для повторения

Для окончания

и у - чи - тель ска - жет: «Пять!»
ма.ма // то же ска - жет: «Пять!»

6. Шесть матрешек (Секстет)

Напевно, протяжно

mf

Шесть ма - тре - шек кра - со.

mf

ва - лись на вит - ри - не, кра - со - ва - лись на вит - ри - не в ма - га - зи - не.

V

poco cresc. accelerando

Вме_сте пе_ли и кру_жи_лись, по_кру_жи_лись, по_дру_жи_лись, по_кру_жи_лись, по_дру_жи_лись.

Для повторения

Для окончания

_жи_лись, по_дру_жи_лись. 2.Шесть ма_ //во_де.

Шесть матрешек красовались на витрине,
Красовались на витрине в магазине.
Вместе пели и кружились,
Покружились - подружились. *2 раза*

Шесть матрешек не хотели расставаться,
Очень нравилось им рядом красоваться.
В детский сад они попали
И на полке вместе встали. *2 раза*

Шесть матрешек и теперь стоят все рядом,
И довольны шесть матрешек детским садом.
И при всем честном народе
Выступают в хороводе. *2 раза*

7. Семь жильцов

(Септет)

Не спеша, как бы рассказывая

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

mf
Семь жильцов в од - ной квар - ти - ре: все жи - вут друг с дру - гом

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

cresc.
в ми - ре: па - па, ма - ма, брат, се - стрен - ка, кош - ка Мур - ка, два ко -

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the melodic and bass lines from the previous system. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

тен ка, — семь жиль цов,

семь жиль цов. // цов.

Для повторения Для окончания

Семь жильцов в седьмой квартире,
 Все живут друг с другом в мире:
 Папа, мама, брат, сестренка,
 Кошка Мурка, два котенка, —
 Семь жильцов.

Папа с мамой в семь уходят,
 В детский сад детей отводят,
 А котята вместе с кошкой
 Ждут хозяев у окошка
 Целый день.

В семь хозяева вернутся
 И за чаем соберутся —
 Папа, мама, брат, сестренка,
 Кошка Мурка, два котенка —
 Семь жильцов.

8. Восемь галок

(Октет)

В темпе вальса, с воодушевлением

mf

Во-семь

f *sf* *sf* *sf* *mf*

The piano introduction consists of five measures. The first measure is a whole rest. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third and fourth measures have sforzando (*sf*) dynamics. The fifth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major.

га - лок на за - бо - ре пе - ли пе - сню в дру ж - ном
 2. га - лок за - хри - пе - ли, слиш - ком гром - ко пе - сню
 3. га - лок за - мол - ча - ли, во - все го - лос по - те -

The vocal entry begins in the second measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

cresc. *f* Для повторения

хо - ре, пе - ли пе - сен - ку без слов, во - семь гром - ких
 пе - ли, пе - ли пе - сен - ку без слов, не жа - ле - ли
 - ря - ли. Он по - я - вит - ся о - пять, ес - ли

cresc. *f*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *crescendo* marking and a *forte* (*f*) dynamic. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final measure of the vocal line.

mf

го - ло - сов. 2. Во-семь
 го - ло - сов. 3. Во-семь

Для окончания (говорком)
p

ча - сик... по - мол - чать.

9. Девять гостей (Нонет)

Задорно, в темпе марша

f

День рож - де - ни - я у То-ли, в го-сти

он по-звал ре - бят. При - нес - ли е - му ре - бя - та сра - зу де - вять мед - ве -

mf
_жат! По - иг - ра - ли, по - пля - са - ли, ма - ма всех ксто - лу зо - вет, и ва -

mf

f *mf*
_ре - нье, и пе - че - нье, и кон - фе - ты по - да - ет. Вот на

f *mf*

Meno mosso

у - ли - це стем - не - ло, на - сту - пил проща - нья час. — До - сви -

да - нья, до сви - да - нья! — го - сти ска - жут де - вять раз.

(говорком)
Де - вять раз!

10. Троллейбус номер десять

(Камерный хор)

Четко, энергично. Темп предельно быстрый

Трол - лей - бус но - мер

де - сять бе - жит по пе - ре - ул - ку, трол - лей - бус но - мер

де - сять ве - зет нас на про - гул - ку. Мы
Мы

ви - дим во - кош - ко - спе - шит, спе - шит на.
ви - дим во - кош - ко, как го - род наш хо -

cresc.

род с порт фе ля ми и сум ка ми на
рош, — кра си ве е, на ряд не е на

cresc.

Для повторения

строй ку, на за вод.
све те не най .

f

2. Трол. //

Для окончания

дешь!